

【ディープブリザード先生、決勝進出作品コメント】

- ・ 8.6 光年からの手紙

ワクワクする備品や風景など見ていて飽きない！と感じました。質感の描きわけがあると
もっと良かったかもしれません。光源を意識させるのか、そうではない雰囲気にするのかで
より違った魅力が出せそうです。

- ・ 先生、起きてください

スッキリとみやすく、状況が分かりやすい背景が○

この部屋からなにが始まるのかをもっと知りたかった。「先生」を感じさせる小物や演出が
あればより惹きつけられたかも？

- ・ 水中都市迷宮

丁寧に描かれている風景や水中の描写はドラマを感じさせて圧巻！

ただ水上と水中の描き方が少しわかりにくかったのが残念。

水辺の石ころと水中の石の質感の違いをもっと意識するとコントラストが生まれて魅力が
出ると思います。

- ・ 本籍地は異世界神殿

ミステリな雰囲気の演出が目を引きました。

地面に落ちているアイテムに目が行きにくく、最初は気づけませんでした。

視線誘導や何を見せたいのかはしっかりできているのでトーン処理などでより強調してみ
ましょう。

- ・ 人魚の涙

朽ちた雰囲気の神殿・建築物の雰囲気が個性が出ていて好きです。

もう少し海中っぽい仕上げを意識すると○

石段のパースがちょっと不安定に見えるのが残念。

- ・ エンカウト・エントランス

何が起きるんだろう、どんな物語になるんだろうと感じさせる演出が好き！

こまかな仕上げもしっかりとしていて魅力をアップしていると思います。

ただ、それぞれの背景に繋がりが感じられにくいなども感じました。

- ・ Elite

全体的に質感の描きわけができておらず、どういう舞台なのかピンと来なかったのが残念。
建物にも岩場のような濃い影を入れると重々しさが出たかも？

- ・ 神域での出会い

見せたいものがはっきりと描かれていて目を惹きました。

桜吹雪や鳥居の歪みの表現はもっと気を付けて描くとこの絵の物語性が増すと思います。