

【吉田誠治先生、決勝進出作品コメント】

・ Flying Dream Factory

宇宙のミルクファームという設定がまず面白く、それを複雑ながらきちんと絵にしているのは凄いと思いました。一方で、大ゴマの見せ方がちょっと分かりにくくて残念です。太陽光パネルの面積が広すぎたかも。描かれている要素の一つ一つからは、とても高いレベルの作画力を感じられます。

・ 雑貨クリエイターの秘密基地

地味ながら細部まで作り込まれた世界観で、パースも的確で高い作画力を感じます。細かいものが多い作業机であれば、高低差のある棚で収納力を上げてほしかったです。また、左右の机の持ち主の性格の違いが分かりにくいので、いっそ椅子のデザインから変えてしまうといった分かりやすさがあると良かったかもしれません。

・ 8月32日

複雑な洋館を高い画力で描いていて圧倒されます。夜の描き方も巧みで、ロウソクや海鳥といったチョイスも魅力的です。ただ海鳥であれば海が近くにあることが分かる背景でも良かったかもしれません。また、建物にこの作品ならではのアレンジが見られないので、物語に応じた特徴を付けられると良いと思います。

・ 群青の夏

シンプルな構図と題材ですが、高い画力で物語の始まりを感じさせる背景に仕上がっています。特に質感表現は素晴らしいです。モチーフが少し平凡すぎた気もするので、この作品ならではのフックとなる部分が何なのか、例えばわざと違和感のある部分を仕込んだりできると、より物語を感じる作品になると思います。

・ コンドミニアム

タイトルと特徴的な建物の様子から、作り込まれた設定を感じます。絵の見せ方も上手いです。ただどういう設定なのかが分かりにくいので、絵を見る人に分かりやすく世界観を伝えるアイテムを一つか二つ画面に大きく描くなど、伝わりやすい見せ方ができるとより良くなると思います。

- ・ Monday Morning Story

個人的に見せ方が凄く好きです。遠景・中景・近景にそれぞれ思わせぶりのアイテムを置いていて、かつどれも魅力的に描けています。遠景に見える巨大な手が単体だと唐突なので、巨人の手であれば他のパーツも描いてみたりして唐突さを回避できると良かったと思います。

- ・ ある日突然に

非常に細かく描かれていて高い技術を感じます。複雑なパースも的確に描けています。ちょっと画面に描き込みが多すぎてところを見ればいいかわからないので、あえて描き込みの少ない部分をつくるなど、絵に「抜け感」があると世界の広がりを感じられそうです。また、建物の設定にも工夫がないので、この世界観ならではの特徴的なモチーフも入れてほしいです。

- ・ ベランダの外が異世界になっているのは社畜の僕が見た幻想だと思ったら現実だった話

日常的な風景と、その奥に広がる非日常の風景という対比がとても魅力的な作品です。手前の風景が細かく描かれているので奥の風景と上手く対比できています。ガラスの向こうに見える本来の風景が少し狭くてちょっと絵のテーマが伝わりにくいかなと思いました。あと、ベランダに対して室外機の高さが足りないようにも見えるので気をつけましょう。