

## 【酒井達也先生、決勝進出作品コメント】

### ・ Flying Dream Factory

何かの作業をしているコマから、次のコマでの全体図で、宇宙！？というスケールの大きさや、看板などでさりげなく説明を入れるところなど、とてもスバラシイです！！

### ・ 雑貨クリエイターの秘密基地

アクセサリーや雑貨のこまかいディテールも緻密に描くことができているととても良いです！！これから制作を始める前なのか、それとも作業した後なのか、というのが分かるような演出・工夫があるとより伝わりやすくなりそうです。

### ・ 8月32日

グレースケールの中での月明かりの表現がとても良いです (good!)

特に入口付近(?)の少しくらがりになっている部分のトーンが月明かりのやわらかさをより美しく表現できていると感じました。

### ・ 群青の夏

入道雲やヤシの木、テーブルのパフェなど、個々の描写がとてもよくできていると思いました。パフェがあって手前にケーキ?のBOXがある理由など、この一枚では意図が汲みとりにくい部分がありますが、それがストーリー性を高める効果ができていると思います。

### ・ コンドミニウム

アスファルトの崩れている部分のディテールや全体の構図バランスなどよく寝られた仕上げになっていると感じました。手前のアスファルト部分の起伏が分かりにくくなっていますので、手前と奥とでの明暗差や、線の太さでの差をつけることで表現してみると良いかとおみます。

### ・ Monday Morning Story

中央にボツンとおかれた学校机・イスが効果的に雰囲気をつくり出すことができています。光をあてているせいか、円形のビルと砂漠との距離感があいまいになってしまっているのも、色づけのメリハリをつけることができるともっとよい雰囲気にできると思います。

### ・ ある日突然に

形のととり方やトーンを使った明暗表現とても素晴らしいです。

マドとガラスの表現、とくに good です！階段のコマは光の差し込みを感じられるように明暗のコントラスト強めにしてあげるとエモーション高めのシーンにできそうです。

・ ベランダの外が異世界になっているのは社畜の僕が見た幻想だと思ったら現実だった話  
外に広がる異世界と、日常との対比がうまく表現できていると思います。  
カーテンの局面のやわらかさや立体感、ベッドシーツやマクラの質と線の強弱でつけられるようにできるともっと良くなりそうです。左側のカバンやテーブル周りなど、生活感を上手く表現することができていて good です！！